

La herramienta ignorante

Autor/es

Julio Alonso, Melisa Chetto, Estela María Domínguez Halpern, María Eugenia González Ocampo

Institución

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Sociales - Carrera Ciencias de la Comunicación Social

Palabras clave

TIC, herramienta ignorante, universidad, uba, sociales, cátedra datos, producción de alumnos

Anclando la experiencia

La “Herramienta Ignorante” se encuentra enmarcada en la materia Introducción a la Telemática, Procesamiento de la información y Datos de la Carrera en Ciencias de la Comunicación, Profesor Titular Ordinario es el Mg Alejandro Piscitelli. En su dictado en los últimos años, el equipo fue abordando la vinculación entre Tecnología, Cultura y Sociedad emprendiendo procesos deconstructivos de esta relación.

La presente propuesta didáctica-metodológica, considera las tecnologías de información y comunicación en relación a sus usos sociales y a sus consumos culturales, teniendo en cuenta sus particularidades de producción, consumo y circulación. Por ello, nos interesa generar una mirada relacional sobre TIC, a partir de su vinculación con diversos aspectos de la vida social y la producción cultural de los sujetos, tales como la educación, la producción cognitiva, las innovaciones en la publicidad y la opinión pública, las narrativas ficcionales y no ficcionales, los consumos tecnológicos de las infancias en contextos informacionales, la relación entre tecnologías y géneros.

Focalizamos también en nuestra mirada, en las transformaciones subjetivas producidas a partir del uso intensivo de tecnologías, tales como las relaciones entre subjetividad/cuerpo/tecnología o los modos específicos de producción/consumo/circulación de contenidos a partir de objetos comunicacionales relativamente recientes, como las redes sociales y las tecnologías móviles.



La **Herramienta Ignorante**, da cuenta de un proceso de construcción colaborativo que se enmarca en la propuesta de la Cátedra en el 2012, en donde se estableció como objetivo, el desarrollo de un prototipo por parte de los alumnos, que da cuenta de una Narrativa Transmedial Interactiva (NTI) Programa 1er Cuatrimestre <http://cor.to/1CDatos2012> y 2do Cuatrimestre <http://cor.to/2CDatos2012> del 2012.

Ajustando el foco: nuestros propósitos

Nos proponemos en este espacio ofrecer a los estudiantes, un conjunto de herramientas teóricas, analíticas y críticas para trabajar desde una perspectiva sociotécnica, microsocial y cualitativa. Partimos de los abordajes de las tecnologías como sistemas sociotécnicos, no consideradas meramente como dispositivos o máquinas.

En este sentido, la dinámica de la materia se centra en un espacio de Teórico y otro de Práctico. Nos referiremos en esta presentación a este último ámbito, que tiene como lugar de anclaje un encuentro semanal presencial, considerándolo como un lugar en donde se proponen y construyen dinámicas colaborativas, convirtiéndolo en un laboratorio de experimentación y ensayo tanto sobre cómo enseñar pero sobre todo de cómo aprender.

Cada encuentro constituye una revisión crítica sobre nuestra propia práctica docente, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje, diluyendo las marcaciones docente – alumno, integrando desde cada uno de los sujetos que se desenvuelven en dicho intercambio, en un proceso de construcción y entramado de producción de conocimiento.

Nucleamos, en los encuentros presenciales, dimensiones que se van desplegando a lo largo de todo el cuatrimestre, que singulariza la tarea de cada miembro que participa de la experiencia: “*los textos imagenados*”, “*las golosinas digitales*”, “*time to braincore*” y el “*cuéntame tu vida*”, son recorridos que permiten desarmar el anclaje teórico para constituirse en una propuesta por cada equipo de alumnos, para ser concretadas en el diseño de un prototipo.

Luz, cámara, acción

Como equipo de trabajo desarrollamos diversas dinámicas áulicas que invitan a que del encuentro semanal, nos encontremos en un espacio virtual, de manera de establecer un vínculo con los alumnos por fuera de los muros universitarios, generando un espacio de comunidad, producción y colaboración en los procesos de construcción de las temáticas que desplegamos en cada uno de los encuentros. El espacio seleccionado en esta oportunidad para desarrollar dicha tarea fue constituido a través de un grupo en Facebook (<https://www.facebook.com/groups/datos10/>)

En cada encuentro presencial, se desarrollan 4 dimensiones que son centrales. Las mismas son sintetizadas en nuestra **Herramienta Ignorante**:

Los textos imagenados: En cada encuentro se dinamiza un texto teórico que es presentado por los alumnos en grupo. Ellos deben sintetizar los ejes centrales que se despliegan por un autor, en solo cinco imágenes, dando cuenta de algún pasaje del texto que sea representativo de la idea a transmitir. La comprensión del mismo estará dado por el tipo de imagen utilizada y la justificación de la misma.

Cada una de las presentaciones nos permiten (de)construir un espacio común, estableciendo un lenguaje, una reflexión, que permita sumar al diseño del prototipo que cada grupo deberá desarrollar a lo largo del cuatrimestre.



Las **golosinas digitales**: Ante el impacto de la tecnología en el espacio social y comunicacional, se presentan diversas herramientas digitales con el objetivo de poder facilitar su manejo. Se diagnostican las necesidades por parte de los grupos, siendo central el dominio en el uso de edición de imágenes, producción sonora como así también la reflexión de memes y mashup producidos en las redes sociales.

Las golosinas permiten degustar y adherir temáticas que anteriormente se encontraban huérfanas, por lo que su despliegue permite acompañar los procesos de adquisición y confianza en estas herramientas que ayudan a pensar la materia como así también, conectarlos con sus experiencias de vida. La expertice en este caso no es el foco sino se despliega una invitación a comprender que el uso se encuentra íntimamente ligado con la potencia de la modelización e intención que imprime el usuario.

Time to Braincore: En esta dimensión desplegamos diversos ejercicios en donde comprometemos a todos los miembros del grupo del práctico en dinámicas en donde el cuerpo, las sensaciones, las exploraciones en conjunto, nos permiten establecer algunas aproximaciones a las ejes establecidos por los autores como así también, incorporar dicho proceso en los desarrollos que cada grupo lleva a cabo

La escenificación permite generar vinculaciones/aproximaciones entre los miembros del grupo, en donde el tránsito por la experiencia, sea disfrutando o quejándose colectivamente, permite desencajar procedimientos de pensamiento y planeación estáticos y lineales. Es por ello, que las clases no se limitan a un repaso de autores. Correr el eje de lo teórico hacia la experiencia concreta es parte de la dinámica: no se pide a los alumnos la presentación de un paper, una monografía o un parcial escrito, sino un prototipo real y existente con el que se pueda experimentar, interactuar y participar.

Cuéntame tu vida: En este espacio, se explora aquellos conocimientos previos, experiencias, consumos culturales, socializaciones y construcciones que cada uno los miembros del Práctico trae a los encuentros.

A través de relatos y ejercicios que se piden en Facebook, se pretende generar un grupo que se conozca entre sí, buscando afinidades para fomentar su producción y formación. Se focalizan preferencias en miras al desarrollo del proyecto. La participación desde lo que se conoce, tanto del campo académico como el de lo artístico, lo popular, lo cotidiano definen un tono y ritmo a las clases en la medida que se toman sus aportes como guía para buscar ejemplos o armar dinámicas. Su propia motivación/interés constituyen un norte a seguir en la navegación por el Programa de la Materia y en la realización del Proyecto.

El anclaje del práctico es justamente el momento en que se cristaliza aquello aportado desde distintas corrientes que se conjugan entre los alumnos. Si bien viene de cada uno, los otros lo retoman, lo absorben, lo apropian.

Time to braincore como **Textos imagenados** interpelan nuestra subjetividad, desplegando y resignificando este espacio de aprendizaje.

Los momentos transcurridos en el Práctico, son volcados en un reservorio particular: un blog (<http://datos10.blogspot.com.ar/>) El mismo se constituye como contenedor de las actividades que producimos en cada encuentro de trabajo (tanto de alumnos y docentes).

Como mencionáramos, fuera de los muros universitarios, el grupo sigue su conversación e intercambio a través de un grupo en Facebook y alertas en Twitter.



Una nueva lente: **Project**

La herramienta que deseamos presentar en este Encuentro Virtual, es el **Project**.

La consideramos en sí, ignorante: no sabe qué va a decir, ni qué va a establecer. Su contenido es definido a través de las dimensiones desplegadas anteriormente. Cobra vida a través de las conversaciones que se despliegan en el Práctico y es dimensionada/enmarcada por el colectivo que da lugar en este espacio de “encuentro”.

Nos habla de un tipo particular de dinámica que establecemos en nuestro propio interior, permitiendo resolver problemas educativos complejos, dinámicos, multidimensionados evidenciando una disposición favorable para la innovación educativa.

La herramienta ignorante es la “unidad de lo diverso”; son las voces, las sensaciones, las experiencias, las imágenes que nos permiten (de)construir las líneas teóricas, invitándonos a poder imaginar, crear, posibilitar un nuevo tipo de conversación para la acción. Nos permite indagar modos de aprender y de pensar un área de estudio y volcarlos en un formato por fuera de la experiencia de escritura en la cual la comunidad académica ha desarrollado su práctica centralmente.

Nuestra propuesta hace foco en desplegar un interés situacional, originado de acuerdo con las actividades, propuestas, tareas y contextos propuestos en el Taller de Datos. Lo que aprendemos todos (tanto alumnos como docentes) no es independiente de cómo se aprende: las diversas actividades, las experiencias promueven distintas instancias, aproximaciones, para cada tema. Se constituye una estructura recursiva en donde se andamian situaciones, estableciendo oportunidades en las que sea posible re-veer lo hecho anteriormente.

El **Project** nos invita a pensar el mundo desde nuevos enfoques, permite comprender las diversas situaciones académicas que describimos anteriormente, posibilitándonos organizar una nueva experiencia de enseñanza y aprendizaje.

