

DES-informado. El informe psicológico y su impacto en el evaluado.

Autor/es

Paula Gago, Ana D'Anna, Fabiana Uriel, Juliana Stover, Carina Salvino, Mercedes Fernández Liporace

Institución

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología.

Palabras clave

informe psicológico, TIC, audiovisual, enseñanza, aprendizaje

Tradicionalmente la formación académica en Psicología se ha desarrollado a través de soportes secuenciales: explicaciones y relatos orales, lectura de fichas y textos escritos. Los portadores simultáneos de información han sido escasamente utilizados como herramientas pedagógicas. Paradójicamente, aún el lenguaje corporal era más leído a partir de palabras que observado a través de gestos. El informe psicológico y sus efectos, en tanto contenido disciplinar, no ha escapado a estas modalidades de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, buena parte de los actuales estudiantes de Psicología han crecido interactuando con las nuevas tecnologías de la comunicación. Los jóvenes cuentan con modos diferentes de los clásicos para gestionar la información: encuentran facilitado el procesamiento simultáneo, global e intuitivo más que el sucesivo, analítico y reflexivo. Para ellos la imagen ocupa un rol central y los textos un lugar subsidiario (Mastache, 2011).

Actualmente cobra relevancia la revisión de las prácticas de enseñanza en el marco de las transformaciones que impone el contexto, así como la necesidad de hallar estrategias que permitan redefinir las intervenciones psicoeducativas (Ehuleche y Santángelo, 2000), cuidando que los materiales sean pedagógicamente significativos y promuevan aprendizajes de calidad en los



estudiantes (Sánchez-López, García-Sánchez, Martínez-Segura y Mirete Ruiz, 2012). Las TIC ofrecen nuevas vías de facilitación, son herramientas pedagógicas para mejorar los programas de enseñanza (Pinto, 2006),

En el campo de las Ciencias de la Salud, el caso clínico es un componente central para la construcción de conocimientos en los ámbitos académicos. La modalidad de presentación del caso es diversa: papel, pacientes reales, video. La última presenta ventajas respecto de la primera, pues se considera que logra mayor motivación e implicación de los estudiantes, favorece la retención y el razonamiento clínico, el alcance de un aprendizaje más significativo y la expansión de la memoria de trabajo por el uso de información visual (Monteagudo Valdivia, Sánchez Mansolo, Hernández Medina, 2007; Salvat Salvat et al., 2007).

Desde el Proyecto UBATIC *Aulas virtuales para la enseñanza-aprendizaje de Teoría y Técnicas de Exploración y Diagnóstico Psicológico*, se alienta la producción de nuevos materiales para la enseñanza. Se considera oportuno aplicar los nuevos conocimientos disponibles para mejorar la educación y desprenderse del apego hacia las prácticas tradicionales (Perkins, 2003). En este marco, un antiguo tema, el informe psicológico, ha sido abordado desde una doble perspectiva: por un lado, la elaboración de una wiki; por otro, la realización de un video. El primer recurso generó un espacio de discusión, búsqueda de consensos y formulaciones de conceptos entre los docentes intervinientes que se plasmará en la construcción compartida de un documento disciplinar destinado a estudiantes y profesionales. El segundo material fue propuesto como herramienta de enseñanza innovadora ya que, por su formato audiovisual, posibilita la incorporación de una dimensión novedosa, que excede el relato y muestra el discurso desde las sensaciones y las manifestaciones del lenguaje corporal. La inclusión del formato video tiene entonces un doble beneficio: por un lado ofrece, para quien enseña, una forma de poner en juego un contenido de modo más directo y vívido y, por otro, es acorde con la modalidad de procesamiento de la información de los estudiantes actuales.

En el caso que se presenta se evidencian las sensaciones por las que puede pasar un evaluado que recibe un informe elaborado por un profesional de la salud. Un informe psicológico se propone brindar explicaciones y aclarar dudas sobre el malestar del consultante. Sin embargo, esta presentación muestra cómo con la lectura de esas "líneas" aumenta la sensación de terror con la que el entrevistado había llegado, por la incertidumbre sobre "lo que le van a decir" y por la confusión que genera el vocabulario técnico empleado. La intención de estas imágenes es que actúen como disparadoras para que el alumno perciba y reflexione sobre las consecuencias que un documento elaborado por un



psicólogo puede producir en una persona que consulta. A partir de allí se propicia la discusión crítica sobre los alcances de un contenido. Se espera que el estudiante pueda luego confeccionar un informe, síntesis del caso que ha trabajado, contemplando la necesidad de que su contenido sea ordenado y clarificador, comprensible para quien lo recibe y que oficie de respuesta a la consulta realizada. De este modo, el docente tiene la oportunidad de ofrecer a los alumnos pistas para conseguir nuevas profundizaciones y comprensiones sobre los contenidos disciplinares (Litwin, 2005).

La intención de esta presentación es dar cuenta de la incorporación de nuevas tecnologías en la enseñanza universitaria a través de la presentación de un video. Se trata de poner en evidencia las oportunidades que las TIC ofrecen para acceder a un mismo contenido disciplinar desde diferentes formatos, potenciando el aprendizaje y ampliando la reflexión crítica.

Los destinatarios de esta experiencia son los colegas docentes, los actuales alumnos y futuros profesionales.

Características del recurso: Fue creado en un curso de CITEP AVE. 2.0, 3º ed. Prof. Karina Crespo y Jimena Jacobovich.

Soporte: cámara de fotos digital (modo fotos y video), PC.

Formato de la presentación: Video realizado con Windows Movie Maker y con el recurso Stop Motion del WMM.

Dirección web: <http://www.youtube.com/watch?v=eE6gpt12j88&feature=plcpno>

Referencias bibliográficas

Ehuleteche, A. y Santángelo, H. (2000). El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte de nuevas tecnologías y redes de comunicación. *Pixel-Bit Revista de medios y educación*, 15.

Litwin, E. (2005). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.



- Mastache, A. (2011). Los jóvenes estudiantes del siglo XXI: desafíos para la enseñanza. En: Silvia Martínez (comp.) *Democratización de la Universidad. Investigaciones y experiencias sobre el acceso y la permanencia de los /as estudiantes*. Río Negro: EDUCO.
- Monteagudo Valdivia, P., Sánchez Mansolo, A. y Hernández Medina, M. (2007). El video como medio de enseñanza. *Educación Médica Superior*, 21 (2).
- Perkins, D. (2003). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Pinto, L. (2006). *Tecnología e innovación pedagógica en el Nivel Superior*. Conferencia. Buenos Aires: Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires, 29 de marzo.
- Salvat Salvat, I., González Soto, A., Monterde Pérez, S., Montull Morer, S. y Miralles Rull, I. (2007). Utilización del vídeo para presentar los casos en el aprendizaje basado en problemas. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 37, 171-183.
- Sánchez-López, M. C., García-Sánchez, F. A., Martínez-Segura, M. J. y Mirete Ruiz, A. (2012). Aproximación a la valoración que el alumnado hace de recursos online utilizados para la docencia universitaria. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 40a, pp. 35-45.

